



Ricardo **Aleodor** Venturi

Che cosa fai nella vita?

*Pulisco spiagge e spesso pensieri.
Qualche volta pulisco anche pennelli.*

Quindi sei un artista?

Non si può essere artisti quando al mondo non ci sono uomini.

What do you do?

*I clean beaches and often thoughts.
Sometimes I also clean brushes.*

So are you an artist?

You can't be an artist when there are no men in the world.

SE TI AMO TANTO E MENTO?

La ricerca di Ricardo Aleodor Venturi coinvolge diversi media, dall'incisione, al disegno, alla pittura, alla scultura, mischiandoli fino a far perdere loro ogni riferimento, ogni categoria.

Troppo didascalico.

E se la dichiarazione di un'artista fosse solo un congiunto di appunti?

Visti da un occhio distante troviamo lavori tecnicamente diversi che in modo esasperato e assiduo, senza trascurare il tema chiave della ripetizione, tentano di costruire un vero e proprio archivio, tentano di costruire un vero e proprio archivio, tentano di.

Archivio.

Nota sul concetto di Ripetizione / Acquaforte: solo per comprendere con più coscienza ciò che si esprime.

Disegnare al contrario e, stampa dopo stampa, cogliere ogni linea, ogni equilibrio, ogni ponte che conduce un soggetto ad un altro o che va da un dettaglio all'altro, è lo studio che permette l'incisione. Scava nella materia come un archeologo, scopre uno strato più sotterraneo per far emergere il pensiero. Un aspetto che dichiara i tempi del respiro.

Con il fiatone.

Si raccoglie. Solo con un po' di fiatone, sì. C'è bisogno di un ritmo nell'ingoiare l'ossigeno.

Lui che si muove tra gli scogli / Il saltatore di massi ha il respiro di un bambino che corre per non diventare di ghiaccio o per non essere preso dal lupo.

Il calore che emette il fuoco che arde appare lo stesso di un ricercatore di nuove specie, quella stessa spinta di viaggiare e di curiosare che avevano i primi studiosi di terre lontane e tropicali, quell'esigenza di documentare e scagliarsi oltre, la spiaggia dopo, no più in là.

Quella dopo ancora.

Mischiando l'attività umana con la quotidianità della natura crea un dialogo spesso impossibile.

Ogni immagine sembra richiamare alla solidità, un elogio rivolto alla lentezza di una linea, più che alla rapidità di un punto.

Spesso tutto l'insieme emerge attraverso operazioni quotidiane di automatismo che si creano internamente al lavoro o che si realizzano mediante fonti esterne.

Troppo rigido, correggi.

L'opera creata nel suo autogenerarsi pone la soglia: tra oggetto trovato e- oggetto realizzato dall'artista. Nel porsi questa domanda la documentazione diventa una narrazione e il medium diventa l'atto poetico che scandisce lo spartito e le sue note.

La pittura, il disegno e la scultura spesso assumono le vesti di documento esplicativo dell'opera, senza altre funzionalità di focalizzare l'attenzione sulla contraddittorietà del lavoro.

Un contraddirsi solo per dirsi con più sincerità dove si forma la debolezza e dove possa nascere la forza del lavoro.

Lui, ossia io, perché parliamoci chiaramente, sono io che sto scrivendo questo testo, bene lui o io, non credo sia un pittore, o meglio non ho certezza se sono uno scrittore, sicuramente non so ballare e purtroppo lui non sa suonare, ma di certo entrambi vorrebbe fare.

Sia essere lui che essere io, desidero fortemente essere un pittore ma anche uno spazzino, penso di essere nel profondo un cameriere e sento nella pelle lo spessore di uno zingaro elegante.

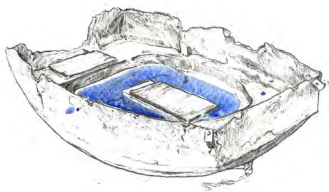
Passare dall'io al lui senza capire se sia io a parlare o qualcuno per me è sicuramente un **errore**, ma è anche una **poesia**.

In questa disperata confidenza che vi affido, ritrovo il conforto che spinge la mia ricerca a una parvenza di verità.

S-T.A.T. -E-MENT?

I don't know.

Maybe all of this is just a note about love.



Il pittore sciolto / The dissolved painter

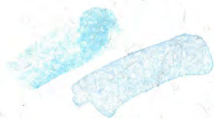
2022

Carcassa in resina di barca a posto singolo e acquerello /

Single - seat boat resin carcass and watercolor

Dimensioni variabili / Variable size

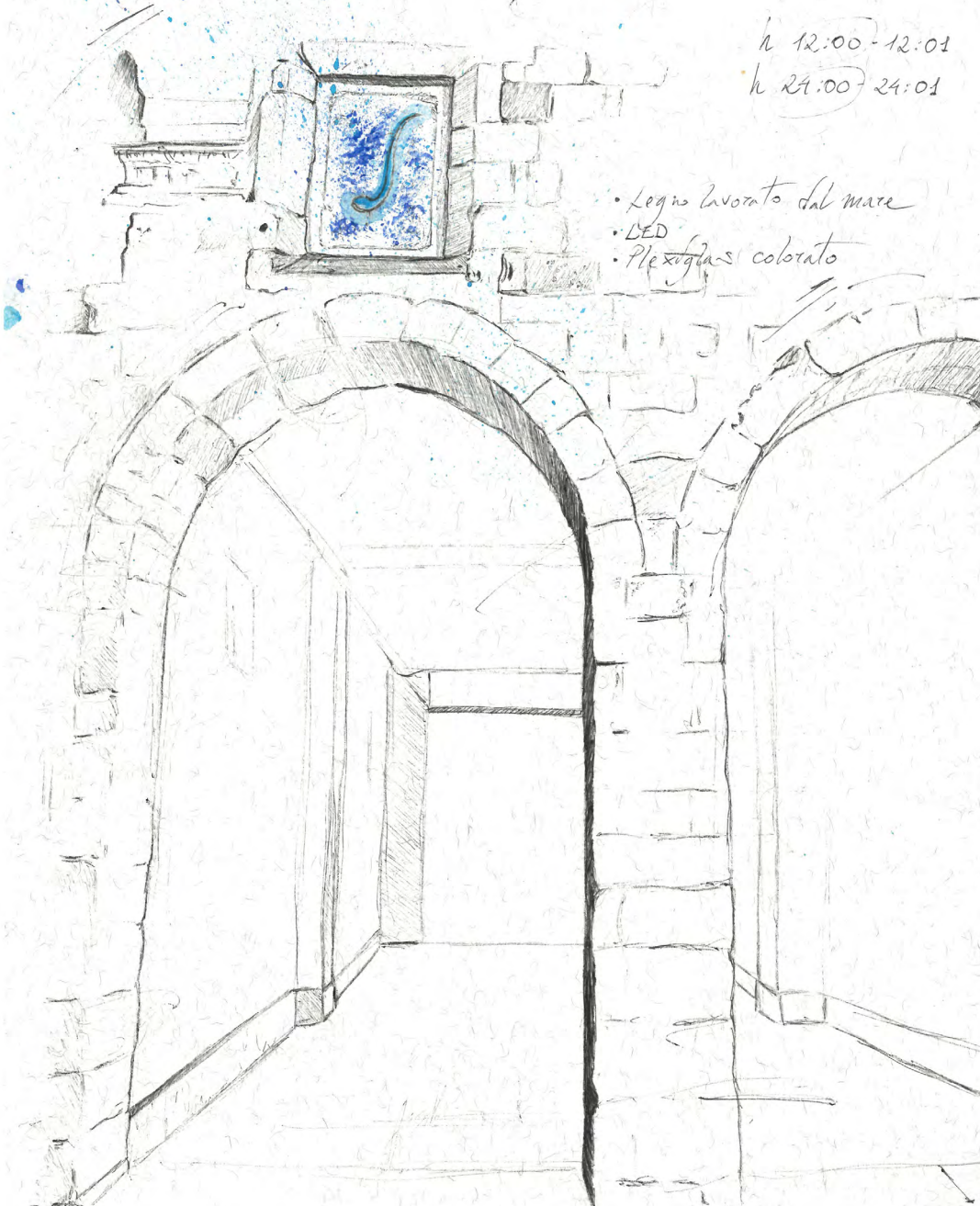
Un minuto



h 12:00 - 12:01

h 24:00 - 24:01

- Legno lavorato dal mare
- LED
- Plexiglas colorato



Un minuto / A minute

2022

Pannello in legno lavorato dal mare, plexiglas, colori per vetrate e luci a led con accensione di un minuto / Wooden panel worked from thesea, plexiglas, colors for stained glass windows and led lights with one - minute ignition

84x58x3 cm





Ricardo Aleodor Venturi

Enrico Pierotti

Sara Bisacchi

OTTO PASSI DI ADELE
SETTE ARTISTI E UNA CONTRATTORE PER ADELE CAPPELLI
A CURA DI SILVIA EVANGELISTI

22.10.2022 – 19.11.2022
CHIOSTRO MAGGIORE DI S. FRANCESCO
ASCOLI PICENO

PREVIEW 21.10.22 H. 18:00
PARTENZA DA PIAZZA ARRINGO

Simona Pavoni

Raffaele Greco

Francesco Mori

Edoardo Loi

Un minuto / A minute

2022

Invito d'artista, fronte e retro, Otto passi di Adele a cura di Silvia Evangelisti / Invitation from the artist, front and back, Otto passi di Adele curated by Silvia Evangelisti, Chiostro di San Francesco, Ascoli Piceno.

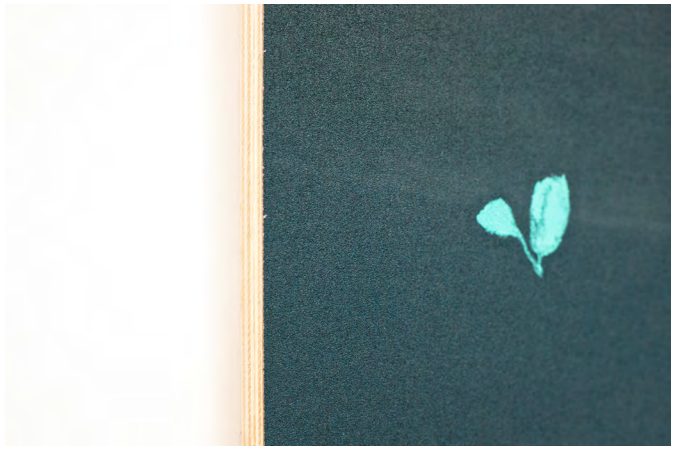
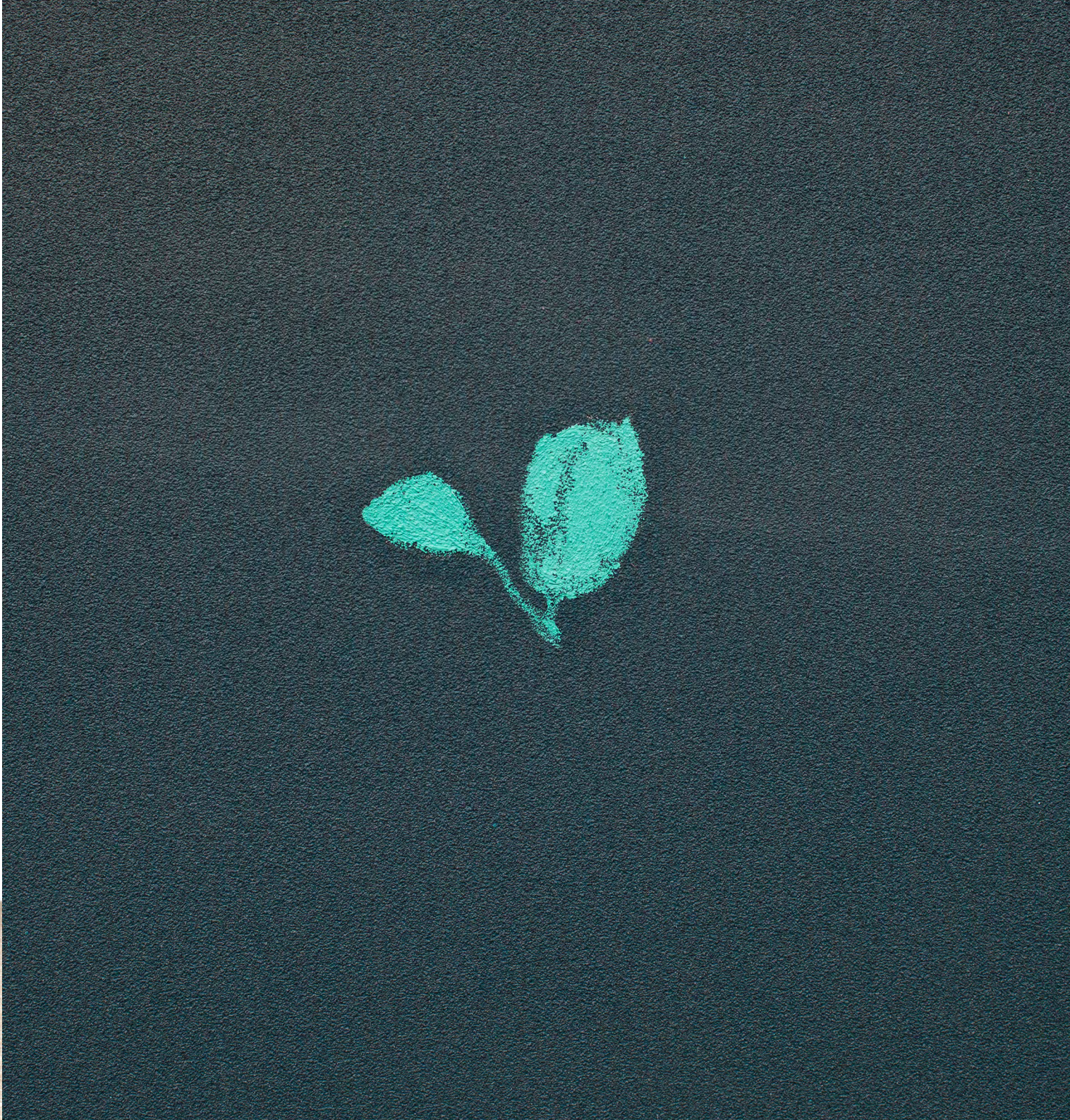
Acqua blu (il colore tanto amato da Adele) che invade la barca in resina di Ricardo Aleodor Venturi "arenata" al limite del Chiostro; un blu che - come esplicitamente recita il titolo dell'opera, *Il pittore sciolto* - è concettuale essenza della pittura stessa, e che torna, nelle opere di Ricardo, come elemento unificante della sua presenza in mostra, a cominciare dal dolce e poetico segno blu (*Un minuto*) scavato nella vecchia tavola di legno dipinta che domina, in alto, l'ingresso della Sala Cola d'Amatrice, antica pescheria ascolana trasformata oggi in luogo espositivo. Un segno, un segnale forse, che si illumina ogni giorno per un solo minuto, a mezzogiorno e a mezzanotte, a evocare un attimo speciale, privilegiato, non solo dell'artista ma anche, e soprattutto, nostro.

[...] Il gioco dell'ambiguità è strumento poetico nei lavori di Venturi, apparentemente espliciti e narrativi ma in realtà contenitori di visioni che si insinuano nella realtà che ci circonda a suggerire altre possibili visioni, altre vie del conoscere rispetto al ri-cooscere.

Blue water (the color so loved by Adele) that invades Ricardo Aleodor Venturi's resin boat "stranded" on the edge of the Cloister; a blue which - as the title of the work explicitly states, *The dissolved painter* - is the conceptual essence of painting itself, and which returns, in Ricardo's works, as a unifying element of his presence in the exhibition, starting with the sweet and poetic blue sign (*A minute*) excavated in the old painted wooden panel that dominates, above, the entrance to the Sala Cola d'Amatrice, an ancient Ascoli fish market transformed today into an exhibition space. A sign, perhaps a signal, which lights up every day for just one minute, at noon and midnight, to evoke a special, privileged moment, not only of the artist but also, and above all, ours.

[...] The game of ambiguity is a poetic tool in Venturi's works, apparently explicit and narrative but in reality containers of visions that insinuate themselves into the reality that surrounds us to suggest other possible visions, other ways of knowing with respect to re-know.





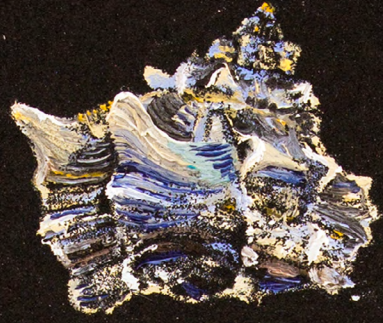
**Al primo appuntamento un tronco e una foglia si mentono
a vicenda / On the first date, a trunk and a leaf lie to each
other**

2022

Olio su cartavetrata e tessuto arrotolato e lavorato dal mare
/ Oil on sandpaper and rolled fabric worked by the sea

Dimensioni variabili / Variable size







**Le ceneri di Babele - I resti di una fiamma di cui serba
memoria solo il mare / The ashes of Babel - The remains
of a flame of which only the sea has memory**

2022

Olio su cartavetrata e resti di conchiglia e accendino utiliz-
zato come tavolozza / Oil on sandpaper and shell remains
and lighter used as a palette

Dimensioni variabili / Variable size







2/40 "Conchiglia", *Ricardo*
Ventura '20

Nuove conchiglie / New Shells

2022

Acquaforte e calchi da "conchiglia" in plastica fusa dal mare /

Etching and casts from "shell" in melted plastic from the sea

Dimensioni variabili / Variable size



340 Conchiglia, *L. L. L.*





Fiori / Flowers

2022

Penna e acquerello su carta - Bidone delle
vernici con segnali per la pesca /

Pen and watercolor on paper - Paint can with
signals for fishing

42 x 32 cm - Dimensioni variabili / Variable size



Resti di un pensatore stanco / Remains of a tired thinker

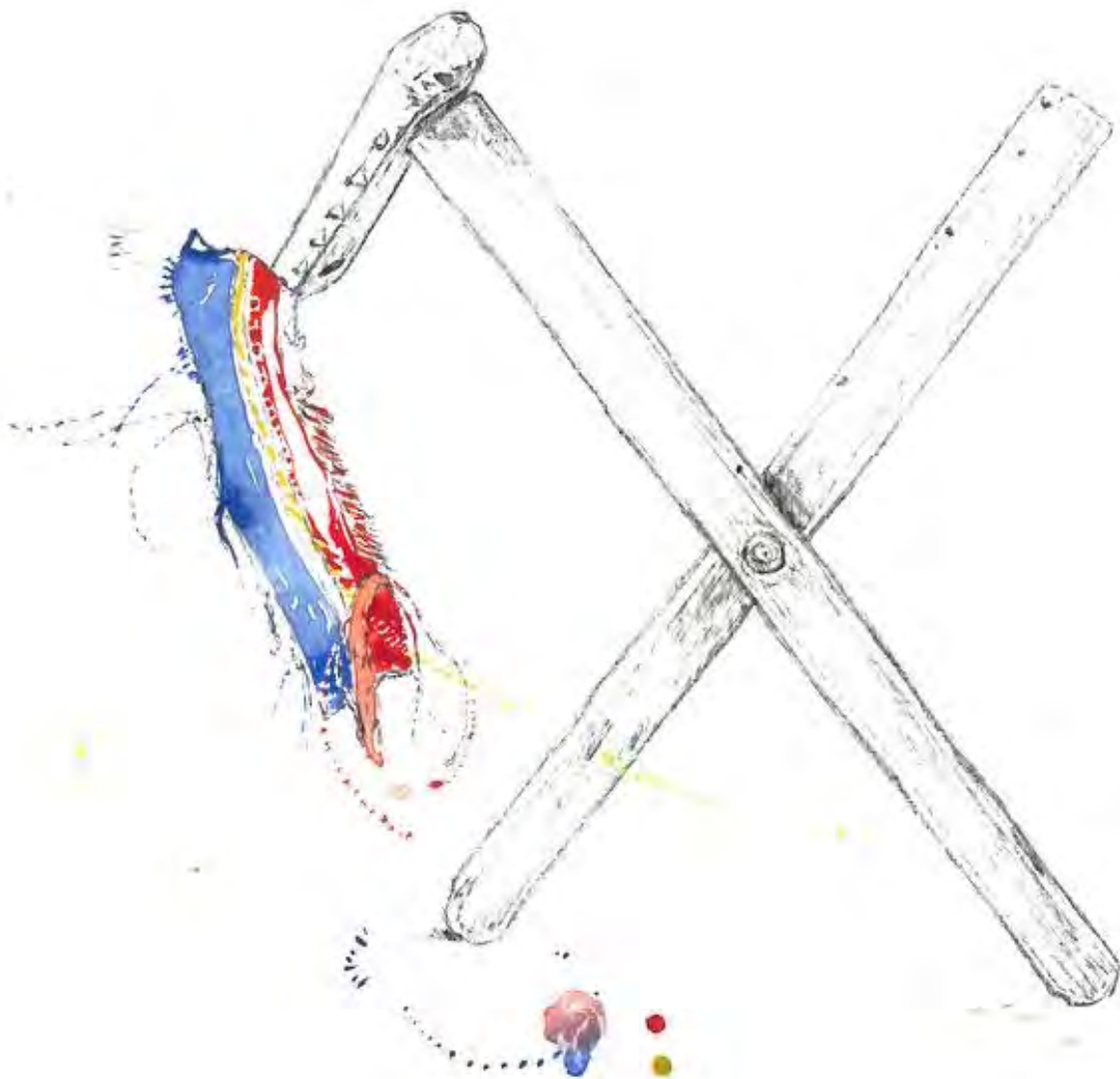
2022

Penna, acquerello su carta e frammento di sedia da pescatore /

Pen, watercolor on paper and fragment of a fishing chair

42 x 32 cm - Dimensioni variabili / Variable size









M-are non cerca M-ere, ma M-ire

2021

Premio Assoluto e Primo Premio installazione / Absolute Prize and First Prize installation, Desidera art festival, Trieste

Siringhe e acrilico su tela, plexiglas, resina, cemento e materiali vari / Variable dimensions, syringes and acrylic on canvas, plexiglas, resin, concrete and various materials

Dimensioni variabili / Variable size

M-are non cerca M-ere, ma M-ire

Il titolo di questo lavoro riporta nella mente dello spettatore a un mondo infantile, fatto di filastrocche e fiabe, ma anche di grammatica e di studio.

Questo progetto nasce proprio da questa dimensione libera, naturale e istintiva come un bambino che si avvicina al mondo e nel medesimo tempo lo analizza, lo assorbe, si mescola con esso, cercando sempre più obiettivi e trasformandosi quotidianamente.

Forse è il ricordo del primo giorno di scuola? Piangevo e volevo andare al mare.

Il Mare non cerca Mere¹ (purezza, semplicità, qualcosa di non mescolato), ma cerca Mire (obiettivi, scopi, disegni, aspirazioni, intenzioni). Questa installazione proprio come un'onda che sta per scagliarsi verso lo spettatore cerca di riportare a un mondo che stiamo perdendo, più selvaggio, ma anche più naturale, una dimensione originaria che l'uomo attraverso le sue manipolazioni e interventi sta cambiando.

Perdere *la* *linea* *dell'orizzonte.*

L'obiettivo è quello di entrare in una stanza e ritrovarsi al centro del mare, dove la linea dell'orizzonte è data da segnali per la pesca, boe e altri elementi che solitamente galleggiano e creano un invisibile linea che lo spettatore è libero di spostare percettivamente.

1.Mere: parola spesso utilizzata da Giacomo Leopardi associata ad altri termini poetici, come per esempio: "Mere illusioni" o "Mere speranze".





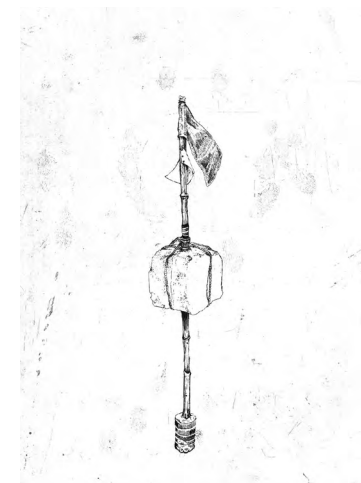


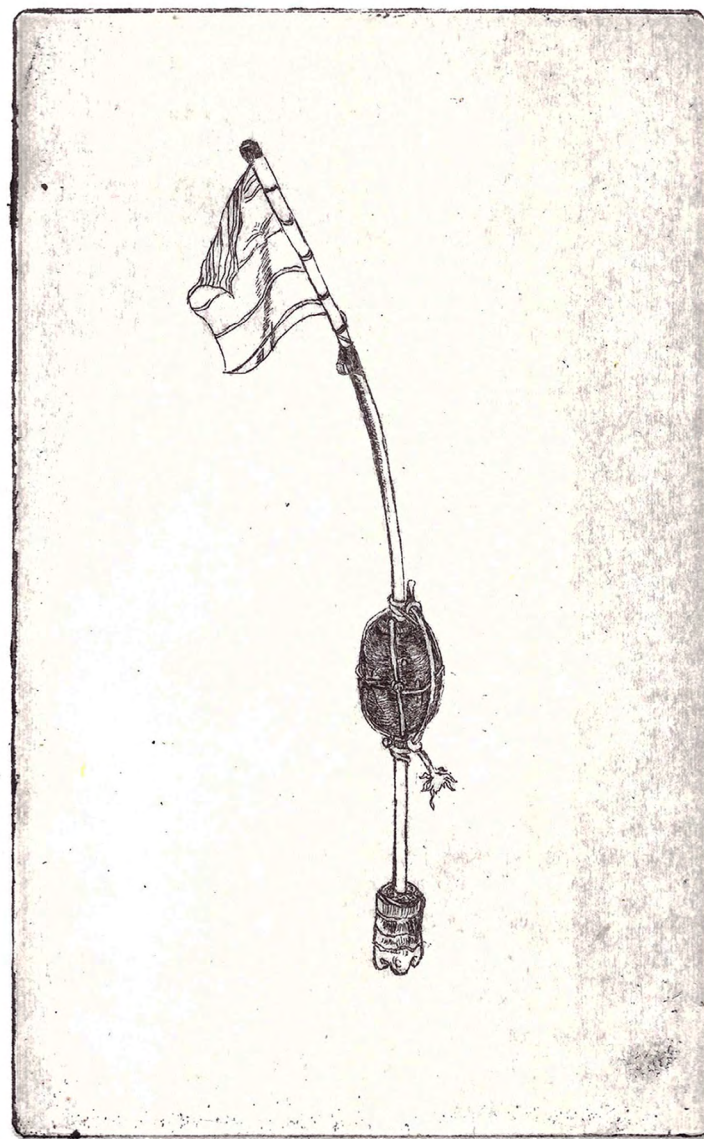
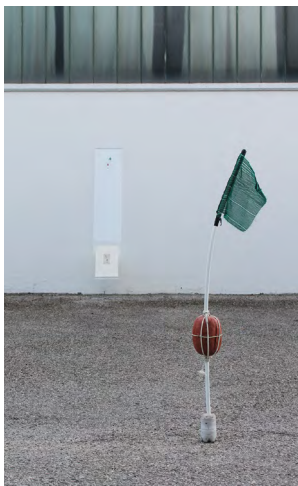
Trappole complesse per un pubblico semplice - Trappola / Complex traps for a simple audience - Trap

2021

Segnale per le nasse, teca e acquaforte / Sign for fishing, case and etching

Dimensioni variabili / Variable size





idea "piccola trappola" Licenziati 19

Trappole complesse per un pubblico semplice - Piccola trappola / Complex traps for a simple audience - Small trap

2021

Segnale per le nasse, olio e acquaforte su plexiglas / Sign for fishing, oil and etching on plexiglas

Dimensioni variabili / Variable size



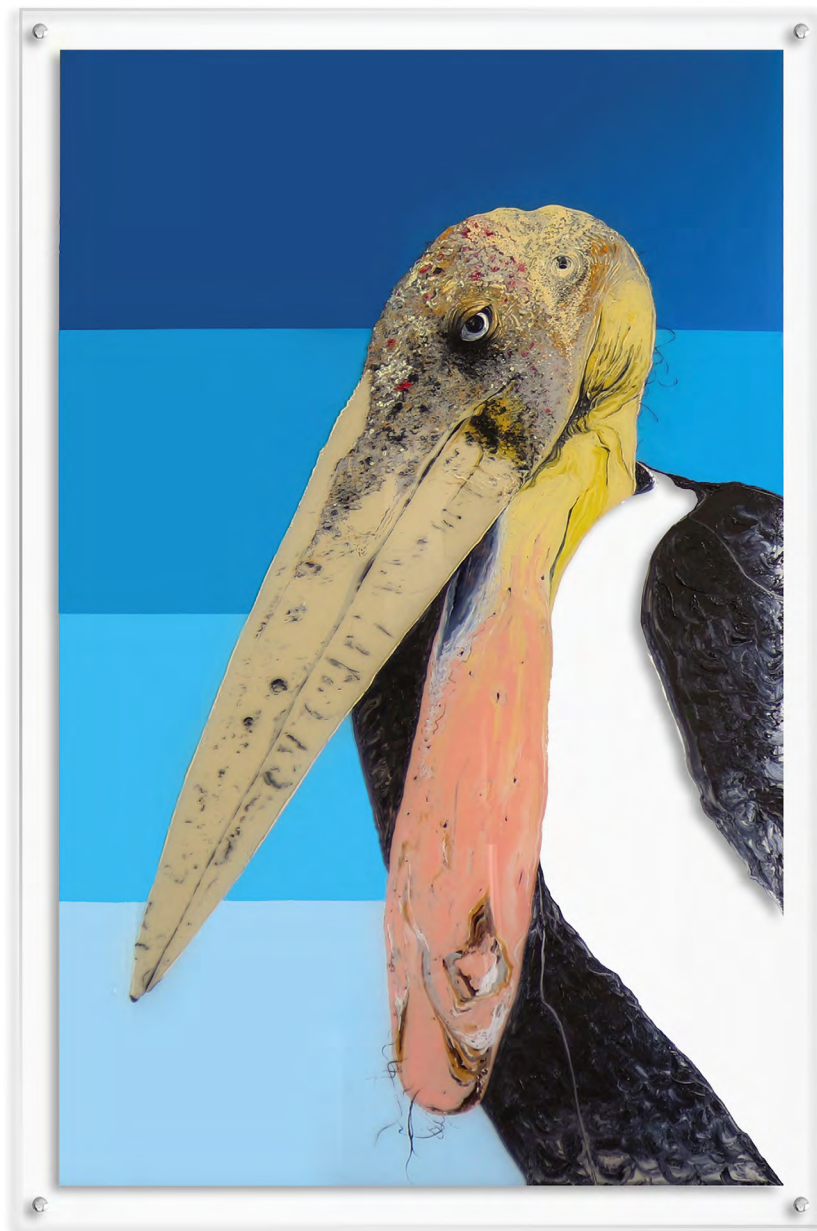
Luna indifferen(TE)ziata

LOADING, Palazzo Bracci Pagani, Fano, 2021

Stampa e olio su tela e plexiglass / Print and oil on canvas and plexiglas

Dimensioni variabili / Variable dimensions





M-A-R-A-B-U' - Un autoritratto da cameriere /

M-A-R-A-B-U' - A self-portrait as a waiter

2020

Olio su plexiglas / Oil on plexiglas

150 x 100 cm

il visitatore

il ritratto in viaggio

“Il Visitatore è un progetto,
un’idea, una diversa modalità
di affrontare un tragitto,
un percorso. È un ospite. È un curioso.
È anche una performance,
un libro e un ritratto.
È un esperimento sociale.
È la necessità di viaggiare.
È tanto altro o forse nulla di più.”

Ricardo Aleodor Venturi

Queste frasi, chiare ed aperte, sono state il trampolino di lancio per la partenza di questo progetto lasciandolo libero di prendere la sua strada e la sua forma.

Il percorso del Visitatore, di Ricardo tramite le sue opere, non era definibile a priori e, proprio come ogni viaggio che viviamo, si è definito da sé grazie alle persone che ne hanno preso parte.



Il Visitatore nasce in tempo di pandemia, da quella esperienza che ha tirato il freno a mano delle nostre vite e ci ha lasciati lì a sostare, riflettere e riconsiderare il nostro quotidiano. La staticità, l’immobilità, la stasi sono tutti sinonimi di uno di questi aspetti della pandemia, rivoluzionario per la nostra società del tutto e subito e del movimento frenetico. Per Ricardo Aleodor Venturi è stato spunto di analisi e lo stimolo per ideare questo progetto ‘Il Visitatore’ nel quale ha trovato la sua posizione e una scappatoia per sé e la sua arte, coinvolgendo attivamente amici, colleghi, conoscenti e sconosciuti.

Lucia Camela

“The Visitor is a project,
an idea, a different way
to face a journey,
a path. He is a guest. He is curious.
It is also a performance,
a book and a portrait.
It is a social experiment.
It is the need to travel.
It is much more or perhaps nothing more.”

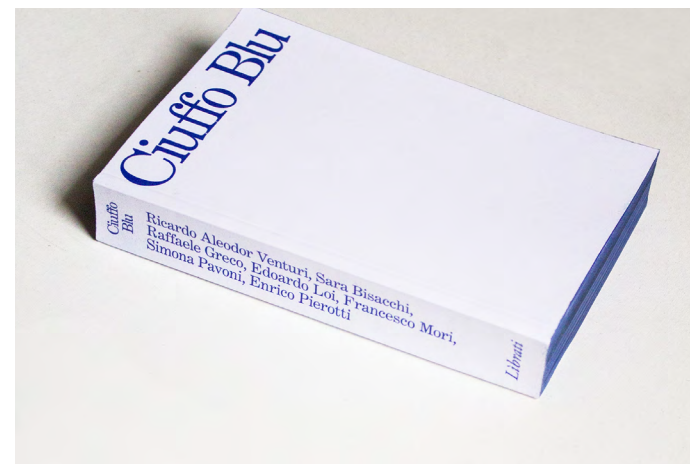
Ricardo Aleodor Venturi

These clear and open sentences were the springboard for the departure of this project leaving him free to take his own path and shape.

The path of the Visitor, of Ricardo through his works, was not definable a priori and, just like every journey we live, it is defined by itself thanks to the people who took part in it.

The Visitor was born in a time of pandemic, from that experience that pulled the hand brake of our lives and left us there to pause, reflect and reconsider our daily life. Stagnation, immobility, stasis are all synonyms of one of these aspects of the pandemic, revolutionary for our society completely and immediately, and of the frenetic movement. For Ricardo Aleodor Venturi it was a starting point for analysis and the stimulus to conceive this project ‘The Visitor’ in which he found his position and a loophole for himself and his art, actively involving friends, colleagues, acquaintances and strangers.

Lucia Camela



Ciuffo blu / Blue tuft

Sovra pensieri.

Chissà forse esprimono un abbraccio, una parola detta tanto tempo fa, un modo di porsi, un messaggio, un rifiuto, una pizza in compagnia o un qualsiasi dettaglio in una vaga e lontana atmosfera.

Proiezione di tutto questo e tanto altro, o di niente più, forse anche di meno, oggetto tascabile come un sogno.

Concreto come una parola.

Piccola vorace infinita, album dei ricordi, esperienza digerita, diario. Sei questo?

E se fosse un quadro che si sfoglia?

Un libro, un ritratto, una storiella, dategli pure il nome che gradite, perché io non saprei definire cos'è. Posso dire per chi è. Ma non lo farò.

Ciò che dirò è solo: un ciuffo blu.

/

Over thoughts.

Who knows maybe they express a hug, a word said a long time ago, a way of being, a message, a refusal, a pizza with friends or any detail in a vague and distant atmosphere.

Projection of all this and much more, or nothing more, perhaps even less, a pocket object like a dream. As concrete as a word.

Small endless voracious, album of memories, digested experience, diary. Are you this?

And if it were a painting that you leaf through?

A book, a portrait, a story, just give it the name you like, because I can't define what it is. I can tell who it is for. But I won't.

What I'm going to say is just: a blue tuft.



Ciuffo blu / Blue tuft

Edito da Librati, Ascoli Piceno

2022

Ricardo Aleodor Venturi, Sara Bisacchi, Raffaele Greco, Edoardo Loi, Francesco Mori, Simona Favoni, Enrico Pierotti

“Il lavoro di Ricardo Aleodor Venturi introduce subito nel discorso della libertà coerente, sopra accennata.

Una ricerca complessa quella dell’artista, capace di costruire racconti non privi di poesia.

Un’arte del produrre che utilizza molteplici linguaggi, quelli della pittura, del volume scultoreo, della materia, della voce dei vari elementi presenti nelle opere. Così, il fare arte di Venturi instaura relazioni combinatorie tra le parti, costruendo schemi nei quali nihil est sine ratione.

Gli elementi costitutivi dei lavori, si comportano al pari delle monadi di Leibniz, “une e unificanti”; singole parti artefici della tessitura e contemporaneamente rete, alimentano, in un sistema attivo, il rapporto tra ambiguità e realtà tangibile dei significati.”

“Ricardo Aleodor Venturi’s work immediately introduces into the speech of coherent freedom, mentioned above.

Ricardo Aleodor Venturi’s research is complex and able to build stories not without poetry.

An art of producing that uses multiple languages, those of painting, of sculptural volume, of matter, of the voice of the various elements present in the works. Thus, Venturi’s art making establishes combinatorial relations between the parts by building schemes in which nihil est sine ratione.

The works’ constitutive elements behave like the monads of Leibniz, one and unifying, single parts that create weaving and at the same time network, they nourish, in an active system, the relationship between ambiguity and tangible reality of meanings.”

Ricardo Aleodor Venturi

E' nato nel 1994 a Pesaro (PU), Italia. / *He was born in 1994 in Pesaro (PU), Italy.*
Vive e lavora tra le colline e il mare. / *Lives and works between the hills and the sea.*

Formazione / Education

- Triennio di Pittura, Accademia di Belle Arti, Urbino / BA Degree in Painting, Academy of Fine Arts, Urbino (2013-2016)
- PXL-MAD School of Arts Hasselt, Painting (February - June 2016)

Progetti / Projects

2023

Il volontario

Comune di Montelabbate, installazione permanente per spazio pubblico, Osteria Nuova (PU)

15.03.2021 - 15.05.2021

Il visitatore

A cura di / curated by Lucia Camela in collaborazione con / in partnership with:

- Comune di Pesaro, Pesaro Musei, Sistema Museo, Casa Rossini, Pesaro (PU)
- Casa Sponge, Sponge Arte contemporanea, Pergola (PU)
- Museo Capitolare di Atri (TE)
- Tivarnella Art Consulting, Trieste (TS)

https://www.kickstarter.com/projects/174813761/il-visitatore?ref=user_menu

Fiere / Fairs

24.03.2023 - 26.03.2023

Cremona Art Fair

Premio Combat, 20+ a call for DRAWINGS a cura di / curated by Camilla Remondina, CremonaFiere, Cremona (CR)

<https://www.cremonaartfair.com/programma>

18.10.2021 - 12.12.2021

PARATISSIMA - Liquid Reality

A cura di / curated by Eleni Kosmidou, Benedetta Nassini, Jennifer Regalia, ARTiglieria Con/temporary Art Center, Torino (TO)

<https://paratissima.it/x/liquid-reality-nice-2021/>

Pubblicazioni / Publications

2022

Ciuffo Blu

Edito da Librati, Ascoli Piceno (AP), redazione e diritti d'autore Ricardo Aleodor Venturi.
<https://www.mondadoristore.it/Ciuffo-blu-na/eai978886645582/>

Mostre personali selezionate / Selected SOLO SHOWS

2024

Ambasciatore dell'arte Quartiere 12 - Pantano nominato da Comune di Pesaro e Centro Arti Visive Pescheria per il progetto **Pesaro Capitale italiana della cultura 2024, Dalle sculture nella città all'arte delle comunità** a cura di / project curated by Marcello Smarelli.

Mostre collettive selezionate / Selected GROUP SHOWS

2022

Utopie di Bellezza

Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi, Sala ipogea di Palazzo Bisaccioni sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi (AN) / Cassa di Risparmio di Jesi Foundation, underground room of Palazzo Bisaccioni headquarters of the Cassa di Risparmio di Jesi Foundation (AN) (catalog)

https://utopiedibellezza.it/opere-utopia-di-bellezza/luna-indifferenteziata/?redirect_slug=opere-finaliste-2022

ARTKEYS – International Art Prize

L'Associazione Culturale Blow Up, Ex Tabacchificio di Borgo Cafasso (SA) / The Blow Up Cultural Association, a former tobacco factory in Borgo Cafasso (SA) (catalog)

<https://www.premioartkeys.it/artisti-finalisti-artkeys-04/>

SURPRIZE

Promossa dalla Fondazione Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro e dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, Ex Lanificio Carotti, Fermignano (PU) / Promoted by the Pescheria Visual Arts Center Foundation of Pesaro and by the Academy of Fine Arts of Urbino, Ex Lanificio Carotti, Fermignano (PU)

<https://www.fondazionepescheria.it/portfolio/surprise-what-is-life-27-ottobre-15-dicembre-2022/>

OTTO PASSI DI ADELE

A cura di / curated by Silvia Evangelisti, Chiostro di San Francesco, Ascoli Piceno (AP) (catalog)

<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/otto-passi-di-adele/>

Malamegi LAB. 22 – International Art Contest

Malamegi Lab, 28 piazza di pietra Fine Art Gallery, Palazzo Ferrini-Cini, Roma (RM) (catalog)

https://www.lab.malamegi.com/pdf/22/LAB22_brochure_web.pdf

COMBAT PRIZE

Associazione Culturale Blob ART, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli / Blob ART Cultural Association, Giovanni Fattori Civic Museum ex Granai of Villa Mimbelli, Livorno (LI) (catalog)
<https://www.premiocombat.it/ricardo-aleodor-venturi-99787>

MARCHIONNI PRIZE

Fondazione Estetica & Progresso, Museo MAGMMA, -Museo d'Arte Grafica del Mediterraneo Marchionni / Aesthetics & Progress Foundation, MAGMMA Museum - Museum of Mediterranean Graphic Art Marchionni, Villacidro (VS)
<https://www.premiomarchionni.it/blog/2022/06/10/finalisti-premio-marchionni-2022/>

YAG/garage Italia – Marche e Abruzzo

A cura di / curated by Ivan d'Alberto, YAG/garage, Pescara (PE)
<https://www.yag-garage.com/ricardo-aleodor-venturi-1>

Traffic Festival – Fare Acqua

A cura di / curated by Giacomo Pigliapoco, San Lorenzo in Campo e Pergola (PU)
<https://www.trafficfestival.it/ricardo-aleodor-venturi/>

2021

DESIDERA - Festival d'arte contemporanea

A cura di / curated by Enea Chersicola e Samantha Benedetti, Camera Sextans, Ex - Arsenale ACM8, Trieste (TS)
<https://www.festivaldesidera.com/index.php/ricardo-aleodor-venturi/>

LOADING

Enrico Pierotti e Ricardo Aleodor Venturi
A cura di / curated by Lucia Camela, Fondazione Carifano, Palazzo Bracci Pagani, Fano (PU)
<https://segnonline.it/events/loading-enrico-pierotti-e-ricardo-aleodor-venturi/>

2020

COMBAT PRIZE

Associazione Culturale Blob ART, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli / Blob ART Cultural Association, Giovanni Fattori Civic Museum ex Granai of Villa Mimbelli, Livorno (LI) (catalog)
<https://www.premiocombat.it/ricardo-aleodor-venturi-93643>

Contemporanea Ventiventi

A cura di / curated by Emanuele Moretti, comune di Tagliacozzo, Palazzo Ducale / Municipality of Tagliacozzo, Ducal Palace, , Tagliacozzo (AQ) (catalog)
<https://www.infomedianews.com/tagliacozzo-tutto-pronto-per-contemporanea-ventiventi/>

PREMIO DON SANTE MONTANARO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

A cura di / curated by Nicola Zito, Fondazione Montanaro, Palazzo Monacelle / Montanaro Foundation, Monacelle Palace, Casamassima (BA) (catalog)
<https://www.fondazionemontanaro.it/premio-don-sante-montanaro/arte-contemporanea/2-edizione/item/68-premio-don-sante-montanaro-seconda-edizione-artisti-finalisti.html>

INCROCI

A cura di / curated by Lucia Camela, Sponge Arte contemporanea, Casa Sponge / Sponge Contemporary Art, Sponge House, Pergola (PU)
<https://spongeartecontemporanea.net/incroci/>
<https://segnonline.it/events/incroci/>

Malamegi LAB. 14 – International Art Contest

Imagoars – Centro transnazionale delle arti visive, Campo del Ghetto Vecchio, Venezia (VE) / Transnational Center of Visual Arts, Campo del Ghetto Vecchio, Venice (catalog)
<https://www.lab.malamegi.com/it/info/lab-14>

2019

VIADELLAFUCINA16 GROUPSHOW!

Invitato da / invited by Viadellafucina16 Condominio–Museo, Torino (TO) a cura di /curated by KaninchenHaus (sedici curatori / sixteen curators)
<https://viadellafucina16.kaninchenhaus.org/>

PREMIO LYNX - International Art Prize

Associazione Culturale Il Sestante, ceremony Revoltella Museum, Tivarnella Art Gallery, Trieste (TS), Museo MIIT, Torino (TO), Galleria Lokarjeva, Ajdovščina, Slovenia (catalogo)
<https://www.premiolynx.com/>

VERBA VOLANT SCRIPTA MANET - PREMIO MARCHIONNI

Fondazione Estetica & Progresso, Museo Archeologico di Olbia (SS) unitamente alla presenza delle incisioni di Manet, collezione Alfred Strolin / with the presence of Manet's engravings, Alfred Strolin collection (catalog)
<https://www.premiomarchionni.it/verba-volant-scripta-manet-progetto-magma-ad-olbia/>

2018

L'ABITANTE

A cura di / curated by Adele Cappelli, Palazzo Monteborocci, Pesaro (PU) (catalog)
<http://www.rivistasesgno.eu/events/labitante/>

PREMIO NOCIVELLI

Associazione culturale Techne, Chiesa della Disciplina di Verolanuova (BS) / Techne Cultural Association, Verolanuova Discipline Church (catalog)
<http://www.premionocivelli.it/>

COMBAT PRIZE

Associazione Culturale Blob ART, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli / Blob ART Cultural Association, Giovanni Fattori Civic Museum ex Granai of Villa Mimbelli, Livorno (LI) (catalog)
<https://www.premiocombat.it/finalisti>

ARTEAM CUP

a cura di / curated by Livia Savorelli and Matteo Galbiati, Associazione Culturale Arteam, Fondazione Dino Zoli, Forlì (FC), Arteam Cultural Association, Dino Zoli Foundation (catalog)
<https://www.arteam.eu/arteam-cup-2018/>

2017

ARTE PRIZE

Arte, Cairo Editore, Palazzo Reale, Milano (MI) / Arte, Cairo Editor, Reale Palace, Milan (catalog)

<http://www.cairoeditore.it/Premio-Arte-/2017-Finalisti-e-Vincitori.html>

PREMIO NOCIVELLI

Associazione culturale Techne, Chiesa della Disciplina di Verolanuova (BS) / Cultural association Techne, Church of the Discipline of Verolanuova (catalog)

<http://www.premionocivelli.it/>

VI EDITION SHINGLE22J - Biennial of Contemporary Art

A cura di / curated by Elisabetta Civitan, Associazione Culturale 00042 / Cultural Association 00042, Forte Sangallo di Nettuno (RM) (catalog)

<http://www.shingle22j.com/>

MARCHIONNI PRIZE

Fondazione Estetica & Progresso, Museo MAGMMA - Museo d'Arte Grafica del Mediterraneo Marchionni / Aesthetics & Progress Foundation, MAGMMA Museum - Museum of Mediterranean Graphic Art Marchionni, Villacidro (VS) - Palazzo Collegio Raffaello / Raffaello College Palace, Urbino (PU) - Cà La Ghironda Museum, Bologna (BO) - Lazzaro Archive Gallery, Milan (MI) (catalog)

<https://www.premiomarchionni.it/opere-finaliste-premio-marchionni-2017-grafica/>

LYNX PRIZE - International Art Prize

Associazione Culturale Il Sestante / Cultural Association Il Sestante, Lux Art Gallery, Trieste (TS) - Lokarjeva Gallery, Ajdovščina, Slovenia (catalog)

<http://www.premiolynx.com/>

2016

BABEL

PXL-MAD School of Arts Hasselt, Belgio / Belgium

<https://www.pxl-mad.be/agenda/expo-babel>

MINIARTEXTIL - Tessere sogni / To weave dreams - INTERNATIONAL FIBER ART

A cura di / curated by Luciano Caramel, Marie Deparis and Mimmo Totaro, Arte&Arte, Chiesa di San Francesco / Church of San Francesco, Como (CO) (catalog)

http://www.miniartextil.it/detail.php?ev_id=141&lang_id=1

ENEGANART - Da Faces a Cambiamenti

Enegan Spa, Palazzo dell'Abbondanza / Palace of Abundance, Massa Marittima (GR) (catalog)

<http://www.eneganart.it/eventi/mostra-da-faces-a-cambiamenti>

LYNX PRIZE - International Art Prize

Associazione Culturale Il Sestante / Cultural Association Il Sestante, Lux Art Gallery, Trieste (TS) - Fortezza Nuova / New Fortress, Livorno (LI) - Lokarjeva Gallery, Ajdovščina, Slovenia - Galerija Zvonimir, Zagreb, Croazia / Croatia (catalog)

<http://www.premiolynx.com/finalisti-e-vincitori-lynx-2016.php>

Premi / Prizes

2022

PREMIO IN DENARO / CASH PRIZE

Malamegi LAB. 22 – International Art Contest, 28 piazza di pietra Fine Art Gallery, Palazzo Ferrini-Cini, Roma (RM)

<https://www.lab.malamegi.com/it/info/lab-22>

2021

PREMIO ASSOLUTO / ABSOLUTE PRIZE

DESIDERA - Festival d'arte contemporanea, Camera Sextans, Ex - Arsenale ACM8, Trieste (TS)

<https://www.festivaldesidera.com/index.php/2021/11/03/i-premi-del-festival-desidera/>

PRIMO PREMIO SEZIONE INSTALLAZIONE / FIRST PRIZE INSTALLATION SECTION

DESIDERA - Festival d'arte contemporanea, Camera Sextans, Ex - Arsenale ACM8, Trieste (TS)

<https://www.festivaldesidera.com/index.php/2021/11/03/i-premi-del-festival-desidera/>

2019

PREMIO ARTISTA EMERGENTE / EMERGING ARTIST AWARD

Saturarte, Palazzo Stella, Genova (GE) / Stella Palace, Genoa

<https://www.satura.it/>

PRIMO PREMIO SEZIONE GRAFICA / FIRST PRIZE GRAPHIC SECTION

Premio LYNX, Museo Revoltella, Trieste (TS) / LYNX Prize, Revoltella Museum, Trieste

<https://www.premiolynx.com/>

PREMIO GIOVANE ARTISTA / YOUNG ARTIST AWARD

Fondazione Scuola di Arti e Mestieri "F. Bertazzoni", Suzzara, (MN) /

"F. Bertazzoni" School of Arts and Crafts Foundation, Suzzara

<http://www.cfpartiemestieri.it/arte/concorso/vincitori>

2018

MENTIONE D'ONORE / HONORABLE MENTION

LICC – LONDON INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION

Londra, Inghilterra / London, England

<https://licc.uk/winners/winner.php?id=28812018>

PREMIO UNDER 30 / UNDER 30 PRIZE

Rospigliosi Art Prize, Zagarolo (RM)

<https://www.theartpostblog.com/rospigliosi-art-prize-vincitori/>

2017

BE ART BUILDER AND BIAFARIN PRIZE

Premio LYNX / LYNX Prize, Trieste (TS)

<https://www.premiolynx.com/>

Residenze / Residence

30.04.2017- 21.05.2017

V-AIR 2017 - Vimercate Art in Residence

A cura di / curated by Martina Corgnati, V-AIR 2017 in collaborazione con il Museo MUST / in collaboration with MUST Museum, Vimercate (MB)

<https://www.youtube.com/watch?v=4sHuB2NTHao>

Curatore / Curator

06.11.2021 -08.12.2021

J SCARABOCH' - Carlo Pagnini

Organizzato da / Organized by Comune di Pesaro e Sistema Museo, Musei civici - Palazzo Mosca, Pesaro (PU)

http://www.comune.pesaro.pu.it/turismo/dettaglio/news/j-scaraboch/?tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=de9f296f92aa-89d732bb1646f923fa91

Interviste/ Interviews

21.11.2020

RAIUNO, Linea Verde Life

In collaborazione con Galleria Nazionale delle Marche, Sotterranei, Sala Selleria, Palazzo Ducale / in collaboration with National Gallery of the Marche, Underground, Saddlery Room, Ducal Palace, Urbino (PU)

(Raiply - 19:24 m.)

<https://www.raiply.it/video/2020/11/Linea-Verde-Life-Urbino-9785f608-868c-46a1-942d-376b7dcdb2a5.html>



Ricardo
Aleodor
Venturi

+39 392 2455446

ricardoventuri@libero.it

<https://www.facebook.com/ricardoaleodorventuri>

https://www.instagram.com/ricardo_aleodor_venturi/